

DESPEDIDA Y FIESTA, UNA CELEBRACIÓN MUSICAL PARA CLAUSURAR EL CICLO DE CÁMARA DE LA ROSS

- El Espacio Turina acoge el duodécimo concierto del ciclo, un recorrido festivo a través de distintas tradiciones musicales con un quinteto de metales como protagonista

Sevilla, 2 de junio de 2026 - La [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS), pone el broche final a su ciclo de cámara con el duodécimo concierto de la temporada, titulado *Despedida y ¡fiesta!*, que tendrá lugar el próximo jueves 4 de junio, día festivo por el Corpus Christi, a las 12.00 horas en el Espacio Turina. El programa estará interpretado por un quinteto de metales compuesto por profesores de la ROSS. Se trata de una formación poco habitual en el repertorio de cámara que permite mostrar toda la riqueza sonora, versatilidad y potencia expresiva de los metales.

Para arrancar el repertorio, el quinteto abordará *La Suite americana* de Enrique Crespo, una obra construida a partir de ritmos y estilos vinculados al continente americano. La pieza alterna secciones de distinto carácter, combinando influencias del jazz, el folklore y la música clásica. A continuación se interpretará el *Quinteto n.º1* de Viktor Ewald, una de las piezas fundamentales del repertorio para metal. Con su lenguaje romántico y su cuidada escritura camerística, la obra despliega una amplia paleta de matices que resaltan la calidad sonora y la cohesión del conjunto.

El viaje sonoro que propone el repertorio se remonta al Renacimiento con la *Canzona per sonare n.º2* de Giovanni Gabrieli, una obra que ejemplifica la riqueza policoral veneciana. Aunque es a cuatro voces, la pieza simula constantemente un diálogo de pregunta y respuesta entre diferentes registros.

A continuación el concierto adquiere un matiz más íntimo con la *Nana de Sevilla* de Leandro y Dani Perpiñán, una pieza que evoca la tradición popular andaluza desde una sensibilidad contemporánea. Después, el quinteto interpretará las piezas tradicionales *Purple Bamboo Melody* y *Dance of Youth*, dos obras que reflejan la vitalidad de distintas culturas y refuerza el carácter universal de la música como lenguaje compartido.

Para cerrar el programa, la agrupación abordará la obra *Sevilla* de Isaac Albéniz, una de las páginas más emblemáticas del repertorio español y la *Brass Quintet* de Arthur Frankenhohl, una pieza muy ligada a la tradición pedagógica norteamericana para formación de metales

El concierto estará interpretado por un conjunto de metales formado por los profesores de la ROSS José Forte Ásperez y Nuria Leyva Muñoz (trompetas), Alma M^a García Gil (trompa) y Luis Ángel Fanjul Campos (trombón), junto con Pedro Castaño (tuba), invitado por la orquesta.

Con este programa, la ROSS cierra su ciclo de cámara proponiendo una despedida que es, al mismo tiempo, una celebración: un viaje musical que une épocas, estilos y culturas.

Las entradas están disponibles en el siguiente enlace:



Concierto Cámara 12 Despedida y ¡fiesta! | Jueves 4 junio de 2026, a las 12.00 horas